

Octobre 2019 : deuxième édition du festival
« Ouverture! Musique française
à Semur-en-Auxois » :
**Sandrine Piau, Adam Laloum,
Aedes-Mathieu Romano, Quatuor Arod,
Les Accents-Thibault Noally, Fondation
Palazetto Bru Zane, Ingrid Perruche...**

En 2018, année de la réouverture du théâtre de Semur-en-Auxois, baptisé depuis le Théâtre du Rempart, Ouverture!, le seul festival de musique classique dédié au répertoire français dans sa totalité a tenu sa première édition.

Avec France Musique pour partenaire, il a rassemblé 700 spectateurs au théâtre en quatre concerts, une master-class publique, plus de 300 résidents en maisons de retraite, trois concerts de rue. Beaucoup de joie partagée et une ferme envie de recommencer en faisant plus encore, notamment avec un spectacle pour les élèves du collège et du lycée cette année.

Pour cette deuxième édition, ce ne sont pas quatre mais six concerts qui sont proposés au cours de trois week-ends d'octobre ([voir le programme ci-après](#)), en combinant œuvres accessibles à tous et ambition de l'excellence.

Le tout servi par des interprètes de tout premier plan qui nous feront voyager à travers les compositions de Rameau, le Dijonnais qui a conquis Paris, d'Offenbach dont nous fêtons le bicentenaire cette année. Seront tout aussi à l'honneur des œuvres de Debussy et Franck dont son *Quintette*, un sommet de la musique romantique française...

Cette année, nous faisons le choix de proposer à ces artistes exceptionnels de nous faire partager leurs coups de cœur pour des compositeurs non français, quand bien même le cœur du programme reste fidèle à l'intitulé du festival : Musique française à Semur-en-Auxois.

Génération montante ou artistes confirmés, tous ont en commun de se produire dans les plus grandes salles. Chanteuses, pianistes, violonistes, altistes, violoncellistes et contrebassiste... Ils seront tous à Semur-en-Auxois en octobre : la soprano Sandrine Piau, l'ensemble Aedes, le pianiste Adam Laloum, l'ensemble Les Accents, et Ingrid Perruche qui interprétera deux pièces composées pour Anna Judic, égérie d'Offenbach, née à Semur-en-Auxois.

Programme

Vendredi 11 octobre – 21h Opérettes : “On demande une femme de chambre” (Planquette) et “Chanteuse par amour” (Henrion)

En partenariat avec la Fondation Bru-Zane, deux opérettes brèves de Planquette et Henrion sont proposées dans une version mise en scène par **Pierre-André Weitz**. Créées par la Semuroise Anna Judic à Étretat et à Saint-Pétersbourg à la fin du XIX^e siècle, elles seront interprétées à Semur par la comédienne et soprano **Ingrid Perruche**, accompagnée au piano par **David Violi**. À noter : une représentation pour les scolaires et les résidents des EHPAD le vendredi dans l'après-midi.



Samedi 12 octobre – 20h Ensemble Aedes – Mathieu Romano : Elles

A une voix, puis 2, 3, 4... jusqu'en effectif complet, les chanteuses de l'**Ensemble Aedes**, en compagnie de **Bianca Chilemmi** au piano, s'emparent du répertoire vocal féminin. La part belle sera donnée aux compositrices, du XIIe siècle (Comtesse de Die) à nos jours (Carla Ciarlantini), en passant par Cécile Chaminade ou encore Fanny Mendelssohn et Lili Boulanger. Le répertoire français sera également à l'honneur, avec Debussy, Berlioz, et une œuvre contemporaine qui donne son nom au programme, « Elles » de Patrick Burgan.



Samedi 19 octobre – 20h Récital Sandrine Piau et Susan Manoff, piano et voix, Panorama de mélodies du XIX^e au XX^e siècles

Sandrine Piau est l'une des plus grandes artistes lyriques françaises. Elle excelle dans les plus grands rôles de soprane du répertoire baroque, classique ou de l'opéra-comique. Habituee des festivals d'Aix-en-Provence et de Salzbourg, elle prépare pour Semur-en-Auxois un programme de mélodies parmi lesquelles des pièces des compositeurs français Chausson et Poulenc. Elle sera accompagnée au piano par Susan Manoff.

Dimanche 20 octobre – 16h30 Les Accents direction musicale Thibault Noally, Rameau, *Concerts en sextuor*

Thibault Noally, directeur artistique d'Ouverture!, interprétera avec son ensemble **Les Accents** les Concerts en sextuor de Rameau. De provenance mystérieuse, les arrangements pour six instruments à cordes des suites pour clavecin du compositeur dijonnais ont été retrouvées à la Bibliothèque Nationale par Saint-Saëns qui en a édité les partitions.

Samedi 26 octobre – 20h Adam Laloum – Quatuor Arod : Schubert, *La Jeune fille et la mort* ; Franck, *Quintette pour piano et cordes en fa mineur*

Depuis sa création en 2013, le **Quatuor Arod** accumule les Premiers prix des concours les plus renommés, jouant à la Philharmonie de Paris, à Tokyo, à Amsterdam, à Londres et au Carnegie Hall à New York en avril. À Semur, **Jordan Victoria, Alexandre Vu, Tanguy Parisot et Samy Rachid** joueront avec **Adam Laloum**. Celui-ci est l'un des plus talentueux jeunes pianistes français. Lauréat du concours Clara Haskil en 2009, il a remporté la Victoire de la Musique 2017 dans la catégorie soliste instrumental.

Ce concert est né du souhait de proposer une interprétation de ce monument de la musique française romantique qu'est le *Quintette pour piano et cordes en fa mineur* de César Franck. En première partie, le quatuor Arod n'ayant pas de quatuor français à son répertoire cette année, il offrira son interprétation de *La Jeune fille et la mort* de Franz Schubert.

Dimanche 27 octobre– 16h30 Récital - Adam Laloum, piano – Schubert, Debussy, Franck

Après son concert de la veille avec le quatuor Arod, Adam Laloum nous donnera à entendre, outre la sonate D.960 de Schubert, son compositeur de prédilection, la célèbre Suite Bergamasque de Debussy et le Prélude, Choral et Fugue de César Franck, deux des plus grands représentants de la musique française au tournant du XX^e siècle.

Des partenariats nombreux

Ouverture a déjà reçu le soutien de nombreux partenaires : la ville de Semur-en-Auxois, le Conseil Départemental de Côte-d'Or, France Musique, Reputation Squad, Les Films du Ciel, l'Association les Petits Chemins, et la Fondation Tournesol.



LES FILMS DU CIEL



Quelques mots sur les fondateurs...

***Ouverture* a été créé par Antoine Boulay et Frédéric Paillet tombés amoureux de Semur-en-Auxois et de sa région où ils résident. La direction artistique du festival est assurée par Thibault Noally.**

Antoine Boulay travaille depuis plusieurs années dans le domaine de la communication politique et d'entreprise à Paris. Il est président de l'ensemble *Aedes* et du festival *Ouverture*. Il a suivi des études de musique au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt.

Frédéric Paillet est également communicant à Paris. Pianiste amateur, il est président de l'ensemble *Les Accents* et secrétaire du festival *Ouverture*. Il a suivi une formation musicale au Conservatoire de Marly-le-Roi.

Thibault Noally commence ses études musicales avec Maurice Talvat, Yuko Mori et Irina Medvedeva. En 2000, il entre à la Royal Academy of Music de Londres pour y suivre l'enseignement de Lydia Mordkovitch, disciple de David Oistrakh. Il étudie également la musique ancienne et se produit avec Margaret Fautless, Micaela Comberti, Sir Trevor Pinnock. Il a collaboré avec des ensembles tels que Concerto Köln, l'Ensemble Matheus, Orfeo 55, Opus 5.

Depuis 2006, il est violon solo des Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski. Il collabore également avec la violoncelliste Ophélie Gaillard au sein de l'Ensemble Pulcinella. Il est violon solo invité de l'orchestre Sinfonia Varsovia et membre du quintette Syntonia.

Il se produit régulièrement avec des chanteurs de renom tels que Cecilia Bartoli, Anne Sofie von Otter, Jennifer Larmore et Philippe Jaroussky, et apparaît comme soliste sur les scènes internationales (Salle Pleyel Paris, Auditorio Nacional Madrid, Opera City Tokyo, Staatsoper Vienne, Staatsoper Berlin, Concertgebouw Amsterdam, Shanghai Concert Hall, Hong Kong Arts Centre,...) et aux festivals les plus prestigieux (Aix-en-Provence, Mozartwoche Salzburg...).

Thibault Noally a participé à de nombreux enregistrements discographiques, notamment pour Deutsche Grammophon et Naïve avant de signer comme soliste pour le label Aparte.

Réservations

Tarifs

De 10€ à 19€ (*selon critères et nombre de places achetées*) – *tarif de soutien au coût réel : 40 €*

Billetterie

En ligne (ouverture de la billetterie en ligne le 9 septembre 2019)

À l'Office de tourisme de Semur-en-Auxois à compter du 7 septembre 2019 : 2, place Gustave-Gaveau, 21140 Semur-en-Auxois

Pour en savoir plus

Site web, réseaux sociaux

Suivez l'actualité du festival sur www.festival-semur.fr (mise en ligne du programme le 7 septembre 2019) et sur les réseaux sociaux :



Contact presse

Antoine Boulay

06 25 16 13 29